

Histoire d'une RAP qui n'a pas encore de nom

Introduction

Je vais vous parler de la période qui va de janvier à septembre 2019. Elle correspond à l'écriture du cahier des charges et de sa traduction opérationnelle. Cette période précède la RAP qui débute officiellement le 20 septembre 2019. J'ai appelé ma présentation " Préhistorie d'une RAP qui n'a pas encore de nom", c'est un point de vue.

Ce point de vue je l'ai développé à partir de ma perception de cette période, j'y étais. Mais ce que j'ai vécu j'ai pu le confronter à la réalité des comptes-rendus rédigés par Camille Toldre, après chaque rencontre consacrée à la rédaction du cahier des charges. J'y ai largement puisé, ces ressources m'ont été précieuses. Camille, je te remercie.

Il était une fois

Hal'âge est née, fin 2014, de la rencontre, de l'expertise citoyenne et de l'expertise universitaire, incarnées par des personnes concernées par les questions au croisement de l'habiter et du vieillir solidaire.

Des personnes, riches de leurs diverses expériences collectives. Expériences syndicales, au sein du mouvement des femmes, de l'économie sociale et solidaire, de la pédagogie active...etc ; ensemble elles développent des pratiques qui tissent le savoir universitaire et celui de l'expérience. L'idée, l'envie de poursuivre ces manières de faire se font jour peu à peu, en 2017 nous nous mettons à la recherche de partenaires pour mettre en œuvre une RAP.

La FDD, qui s'intéresse aux évolutions du domicile, a remarqué les travaux de Anne et l'invite à intervenir lors d'échanges qu'elle organise, et c'est par l'intermédiaire de Anne que la Fondation découvre le travail de Hal'âge, dont Anne est membre. La Fondation nous met en contact avec l'Ansa, nous décidons de rapper ensemble sur le thème :

« Habiter autrement pour bien vieillir. Autour des expériences françaises et européennes »

Elles osent

Nous nous retrouvons entre femmes engagées et motivées professionnellement pour les unes, dans leur démarche associative pour les autres ; toutes convaincues que cette démarche commune enrichira les structures que nous représentons et nous fera grandir sur le plan personnel. Même si, toutes, nous avons bien conscience que nous nous lançons là dans quelque chose qui nous dépasse un peu, qu'il y a beaucoup d'inconnus, entre autres concernant la méthode. Nous nous promettons d'agir avec la souplesse nécessaire, de privilégier la confiance et de pratiquer la transparence. Nous commençons par clarifier et valider les objectifs :

la RAP :

- 🕒 **s'intéressera aux démarches de construction de projet d'habitats socialement innovant par et pour des personnes vieillissantes ;**
- 🕒 **affirme son caractère participatif, prise en compte des savoirs de l'expérience, questions de recherche définie avec les parties prenantes et dès la phase de préfiguration dans laquelle nous sommes;**
- 🕒 s'inscrit dans la **poursuite de travaux engagés** depuis une dizaine d'années, entre autres par Anne Labit ;

apportera une vigilance particulière aux thématiques de l'égalité entre les femmes et les hommes, la participation des personnes disposant de faibles ressources, les interventions des aidants proches ou/et professionnels.

Ce que chacune apporte

La Fondation du Domicile assure le financement de la recherche-action participative, incarne le projet vis-à-vis de ses partenaires et lui apporte visibilité et accès à son réseau.

Hal'âge : apporte son expertise, propose des terrains de recherche au travers de son réseau et garantit la participation des personnes concernées ; et une équipe de chercheur.es constituée par Anne Labit, membre et co-fondatrice de Hal'âge .

L'Ansa pilote la démarche, elle est garante de l'objet commun, tiers neutre expert chargé de faire travailler ensemble les différentes parties prenantes du projet et de traduire leurs enjeux distincts, voire d'assurer une médiation en cas de besoin

Ce que chacune vient chercher

La Fondation du Domicile est intéressée par la promotion d'un mode de recherche innovant, la mise en avant de la question du libre choix et de l'autonomie de décision de la personne ;

Hal'âge attend une consolidation de ses méthodes de travail, un renforcement de sa visibilité, et la reconnaissance de son expertise et du travail engagé ;

L'Ansa souhaite pouvoir consolider des savoir-faire et des connaissances à réinvestir ultérieurement dans des projets d'inclusion sociale.

A l'issue de cette rencontre

L'Ansa est chargée de structurer une 1^{er} version d'un cahier des charges, version qui sera présentée et mise en débat en avril dans un cercle élargi, Finalisé fin mai et présenté au Conseil d'orientation de la FDD début juin.

Anne est chargée de gagner des chercheur.es pour la RAP et avec le soutien de Hal'âge de prospecter des terrains pour la recherche.

Gestation

Le cercle est élargi à deux autres chercheur.es, la trésorière de Hal'âge et un porteur de projet.

Camille nous présente les résultats de son travail de recherche sur le concept de RAP, suivent des échanges, nous avons la sensation de mieux comprendre ce qu'est une RAP !

Cela nous permet, lors d'un atelier de partager nos réflexions sur les opportunités et les risques que la RAP représente pour nous.

Si une réelle motivation, liée à la fois à la thématique traitée et à la démarche de recherche-action participative est toujours présente ; des incertitudes et des craintes se font plus précises concernant par exemple, les étapes et la temporalité de la démarche, la stratégie de communication poursuivie (dont digitale)....

La mise en avant des craintes et difficultés font qu'il est demandé que le cahier des charges permette de lever les incertitudes et pour cela qu'il soit suffisamment précis par exemple sur les étapes, le calendrier et plus particulièrement dans la déclinaison de la méthode.

L'écriture se fait en collaboration avec les universitaires, des membres de Hal'âge, l'Ansa, Fondation du domicile. Ceci à part inégales, il sera principalement l'œuvre de l'Ansa en la personne de Camille et des universitaires, mais en dialogue constant avec les membres de Hal'âge.

En parallèle des contacts seront pris avec les futurs terrains, avec d'autres universitaires, en vue de constituer des équipes RAP sur chaque terrain. Hal'âge assurera la gestion financière de la RAP.

Naissance de RAPSODIÂ

10 membres actifs de Hal'âge et deux chercheuses universitaires, toutes et tous membres de Hal'âge se retrouvent à Châteauroux pour « Les journées d'été de la RAP »

Le but ? S'approprier collectivement le projet au travers d'une lecture partagée du cahier des charges, qu'il s'agit de rendre opérationnel afin de faire vivre la RAP.

Ce travail d'appropriation nous permet dès juillet :

- 🕒 de définir une problématique plus resserrée, « Penser l'autonomie par l'entraide. Jusqu'où ?
- 🕒 de trouver un nom à la RAP : RAPSODIÂ, Recherche, Action, Participation, Solidarité, Domicile, Innovation dans l'Âge.
- 🕒 de faire l'inventaire et d'avancer sur ce qu'il nous reste à faire avant le lancement officiel le 20 septembre, il s'agira

>d'organiser les rencontres avec les terrains, pour leur présenter RAPSODIÂ et à partir de la problématique globale, les aider à formuler une problématique qui leur est propre.

>d'organiser l'État de l'art, la gouvernance, le calendrier des différentes phases, de faire une fiche de poste pour recruter une chargée de mission, de mettre en place des outils collaboratifs numériques, de décider de supports de communication numériques, comme Hypothèses.org, la lettre d'info de Hal'âge, un blog, facebook etc.

A l'issue de ces journées passionnantes, où nous nous découvrons les uns, les unes et les autres, apprenons à nous connaître, nous faire confiance, c'est avec un sentiment d'impatience, de curiosité et de trac que nous entrons officiellement en scène.

RAPSODIÂ a l'épreuve de la RAP comme elle va, une recherche qui se cherche.

On peut planifier un projet, mais il est difficile de planifier un processus. Un cahier des charges hybride entre recherche classique et RAP, nous amène à prévoir une organisation qui, faute d'expérience, reste calquée sur celle de la recherche classique. Cependant pas à pas RAPSODIÂ se construit, à l'épreuve de nos fourvoiements, de nos impasses. Tantôt défaisant, tantôt transformant le connu, inventant parfois, tout au long de nos cheminements, bifurcations, chemins de traverses, déviations et autres fantaisies. J'aimerais que nous puissions réaliser une cartographie de cette RAP comme elle va, et pourquoi pas imaginer un jeu de société, un peu comme un jeu de l'oie, on l'appellerait RAP as we go.