
Contribution de RAPAsWeGo

En 5 lignes, qu'est-ce que RAPAsWeGo pour vous ?

Deuxième KEZAKO de la matinée, qu'est-ce que RAPAsWeGo ? C'est un "groupe-laboratoire" au sein de RAPSODIÂ. Nous avons choisi de vous le présenter en vous livrant des textes bruts (une même question / 6 réponses), avec nos singularités, à 6 voix de femmes (parlant de nous, quand vous entendrez le mot chercheure, sachez qu'il s'écrit avec un e...) L'une d'entre nous sera présente uniquement par un enregistrement et chaque voix portera le texte d'une autre et y compris pour la seule chercheure académique présente dans le groupe...

Première voix :

C'est lors des rencontres de Châteauroux en août dernier, qui réunissaient les chercheurs universitaires et nous, les co-chercheur.e.s Hal'âge de RAPSODIÂ, que nous avons ressenti et exprimé le besoin de nous retrouver entre nous pour réfléchir ensemble sur notre place et sur notre contribution à la RAP, contribution qui s'appuie sur nos expériences aussi bien associatives que citoyennes dans toute leur diversité et leur richesse. A émergé également le besoin, à côté du travail universitaire, de rendre compte de la démarche de la RAP, de la documenter, d'en faire le récit...

C'est comme ça qu'est né le groupe RAPAsWeGo, « la RAP comme elle se fait » qui se réunit régulièrement depuis la rentrée 2020. C'est Lisa, chercheure universitaire sur le terrain de Paris qui anime ce groupe de 5 cochercheures Hal'âge.

On réfléchit, on écrit, on se renseigne, on échange, on bricole, on avance

A côté des méthodes de recherche universitaire mises en place sur les terrains, nous nous sommes demandées quels outils on pourrait partager et expérimenter avec les co-chercheurs terrains et qui prendraient en compte les savoirs de l'expérience tout aussi importants que ceux issus de la recherche classique.

On aimerait, par exemple, mettre en place des ateliers de réflexion et d'échange entre co-chercheurs terrains et cochercheures Hal'âge autour de nos expériences du vieillissement pour avancer ensemble sur nos questionnements, nos représentations, nos peurs ... en utilisant des outils issus de la pédagogie active que certaines d'entre nous ont déjà expérimentés.

On réfléchit également à organiser une conférence gesticulée ou un théâtre forum, outils issus de l'éducation populaire que certaines connaissent peut-être et qui mélangent les savoirs théoriques (« les savoirs froids ») et les histoires de vie, les expériences (« les savoirs chauds »).

Deuxième voix

RAPAsWeGo est, au sein de RAPSODIÂ, l'instance spécifique des chercheurs Hal'âge, le lieu où se cherche et s'exprime leur spécificité.

- spécificité par rapport aux chercheurs académiques aux méthodes et aux contraintes desquels elles se familiarisent et collaborent

- spécificité par rapport aux terrains, qu'elles abordent avec les engagements et les pratiques acquises dans leurs expériences militantes ; expériences citoyennes dont elles ont à faire reconnaître la légitimité

- spécificité dans l'expression des objectifs assignés à RAPSODIÂ et dont elles sont garantes : la livraison des enseignements de la RAP à travers des outils d'animation issus de la pédagogie active.

Troisième voix

RAPAsWeGo : pour moi c'est un atelier de bricolage créatif dans lequel les échanges d'expériences et les questionnements partagés (Qu'est-ce qu'une Rap? Cette Rap ? Quelles suites donner à la Rap? Etc.) aident à trouver sa place dans l'aventure commune avec un statut de cochercheure, Hal'âge. Au début c'est assez impressionnant mais c'est pas triste et comme la RAP ça aide à vieillir vivante...

Quatrième voix

Pour moi, RAPAsWeGo est un espace privilégié où je peux partager mes doutes et mes questionnements sur comment faire de la RAP, pour qui, et pourquoi, en discutant vraiment avec les personnes qui font partie du projet, et en nouant des liens qui vont au-delà de la recherche.

C'est un espace où j'ai l'impression que la RAP fonctionne assez bien : les personnes savent ce qu'elles sont venues chercher, elles sont contentes d'expérimenter, d'écrire (même si parfois elles trouvent ça douloureux). Cela m'interroge sur les moments ou les espaces où j'ai l'impression que la RAP fonctionne moins bien. Même si sur le terrain, il se passe plein de moments agréables (les temps des entretiens, des échanges autour de textes, la construction d'un guide d'entretien), je m'interroge quand j'ai l'impression de demander aux cochercheurs de terrain quelque chose qui leur semble être pénible (presque comme des devoirs) et qu'elles se dérobent parce que l'action associative reprend (montrant à quel point on a pas réussi à construire autre chose que de la recherche)... RAPAsWeGo, c'est un laboratoire pour explorer comment construire une RAP où les personnes impliquées sont contentes d'être là et ont l'impression de gagner quelque chose à participer à la recherche.

C'est aussi un espace de vraie horizontalité qui me plaît beaucoup. Mes co-RAPAsWeGo-iennes (les chercheuses d'Hal'âge) peuvent ici me bousculer et désacraliser un peu la recherche, questionner ses côtés formalistes ou élitistes, ses codes illisibles (les auteurs entre parenthèses), sa difficile accessibilité.

Cinquième voix

Pourquoi j'ai besoin de RAP as we go

Je suis chercheure Hal'âge, je ne veux pas devenir chercheure académique, même s'il est important, pour moi, de comprendre et soutenir la démarche scientifique de la RAP. Comme il est important, pour moi, de m'appropriier les outils mis en place pour la mener, cela afin de pouvoir les utiliser dans mon travail militant/associatif (entretiens individuels et collectifs, cartes mentales, méthodes d'analyse, etc).

Parce que je suis chercheure Hal'âge et co-présidente de l'association, je suis garante de la participation à la RAP des chercheur.es de terrain, de la prise en compte des savoirs de l'expérience et de leur valorisation.

Les savoirs de l'expérience c'est quoi ?

Ce sont nos savoirs existentiels, ceux de nos expériences, à nous, chercheur.es Hal'âge et des terrains, issus de notre vie quotidienne, habiter, vieillir, accompagner, soutenir ...de notre vie militante, associative, syndicale ou autres collectifs.

Ceux collectés, valorisés, partagés par Hal'âge depuis 2014. documentés par le site, portés par nous, chercheur.es Hal'âge. Fruit de rencontres, discussions, séminaires, voyages d'études, d'un travail de réflexion collective etc.

Alors quelle doit être ma posture au sein de l'équipe de recherche et dans mon travail avec les terrains ?

>Cela pourrait être, témoigner, documenter l'expérience en puisant dans mes ressources et celles de Hal'âge..

>Faire du lien, de la médiation, prendre soin, comprendre les terrains

>Non seulement, proposer des méthodes, techniques issues des expériences militantes, mais surtout faire comprendre que ce qu'on apprend ensemble, ici et maintenant, doit être diffusé, rendu accessible à tout le monde, enfin, à beaucoup de monde. Un exemple: le travail sur les représentations, parce que *savoir émancipe*, les pistes de solution envisagées, parce que *agir aussi*.

D'où le recours aux outils de l'éducation populaire (conférence gesticulée, théâtre de l'opprimé, biographie raisonnée), et féministe (groupes de conscientisation, etc). Aussi dans le but d'introduire ces techniques dans le cadre académique. Autrement dit dans le but de subvertir la recherche classique.

RAP as we go est, pour moi, le lieu de liberté où tout ça peut être partagé, discuté, expérimenté, organisé. Et puis, last but not least, pour moi le travail que nous faisons devrait permettre de répondre à la double question que je pose, au moins depuis la dernière rencontre de Châteauroux :

***Quand a commencé la RAP ? Est ce que Hal'âge est un terrain de la RAP ?
A ces questions, jusqu'à aujourd'hui, seul le silence m'a répondu !***

Sixième voix

RAPAsWeGO est au cœur de RAPSODIA une île peu peuplée (quelques chercheuses Hal'âge et une chercheuse académique) qui permet à celles qui en connaissent la latitude de venir se ressourcer, s'interroger, puiser sans peur dans son ignorance académique pour mettre en avant les savoirs de l'expérience. Nos ingrédients sont connus, la recette varie, s'adapte et se multiplie. Il reste encore des questions : comment partager ? comment inclure ? comment transmettre ?